授業の活用提案

ブリタニカ スクールエディション

国語 | 小学校 6 年生 | 学習場面：単元の導入

古典芸能の世界

活用例

学習指導要領との対応

小学校学習指導要領（平成 29 年告示） 国語 p.35「2 内容〔知識及び技能〕(3) イ　古典について解説した文章を読んだり作品の内容の大体を知ったりすることを通して，昔の人のものの見方や感じ方を知ること。」

写真 古典芸能を知る

『ブリタニカ・スクールエディション（以下ブリタニカ）』に収録されている、能、狂言、歌舞伎などの写真やイラストを児童に見せ、特徴を考えさせる。

検索ワード

「能」、「狂言」、「歌舞伎」

古典芸能ってなんだろう？

歌舞伎役者の市川団十郎が代々得意とする演目の1つ『助六』
(C) 松竹

読む 古典芸能を調べる

『ブリタニカ』を活用し、古典芸能の特徴や歴史について調べ、比較させる。

検索ワード

「能」、「狂言」、『柿山伏』、「歌舞伎」
→ 各記事の小見出し もチェック！

それぞれの古典芸能の特徴には、どんなちがいがあるのだろう。

能の歴史

この部分を印刷

能は，平安時代にさかんになった猿楽（こっけいなものまねなどの演芸）から生まれました。猿楽のうち，まじめな物語を歌や舞いで演じるものは能に，こっけいなせりふ劇は狂言になりました。能は，豊作を願う歌やおどりから始まった田楽などの影響を受けながら発展していきました。

室町時代になると，第3代将軍足利義満の保護を受けた観阿弥と世阿弥の父子が，能を芸術として高めました。

江戸時代には，将軍家や各地の大名に愛好されました。芸のさまざまな形式も定まり，決まった演目だけが演じられるようになって，芸にみがきがかかっていきました。

17世紀につくられた能面。能では主役が能面をつける

Los Angeles County Museum of Art,

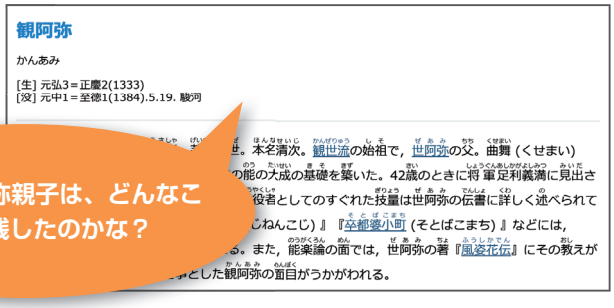
発展 能を大成させた人物を知る

観阿弥・世阿弥の時代や役割に着目させ、能がどのように発展し、文化として定着していったか、などについて読み取らせる。

検索ワード

「観阿弥」、「世阿弥」、「風姿花伝」

観阿弥・世阿弥親子は、どんなことをして名を残したのかな？



観阿弥

かんあみ

[生] 元弘3＝正慶2(1333)
[没] 元中1＝至徳1(1384).5.19. 駿河

…本名清次。観世流の始祖で、世阿弥の父。曲舞（くせまい）の大成の基礎を築いた。42歳のときに将軍足利義満に見出され…役者としてのすぐれた技量は世阿弥の伝書に詳しく述べられて…『卒都婆小町（そとばこまち）』などには，…また，能楽論の面では，世阿弥の著『風姿花伝』にその教えが…とした観阿弥の面目がうかがわれる。

活用のポイント

1 写真やイラストを活用することで、視覚的に古典芸能の特徴が理解できる

古典芸能の舞台や衣装、道具などを実際に確認することで、各芸能がどのようなものかとらえやすい。

2 歴史や文化に親しみをもたせ、古典芸能への関心を引き出すことができる

古典芸能の成り立ちや背景についての知識を得ることが、興味をもたせるきっかけとなる。

ブリタニカ・ジャパン株式会社
〒102-0075 東京都千代田区三番町 8-1 三番町東急ビル 8 階
https://www.britannica.co.jp/